

Министерство образования и науки РИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Республиканский Центр творчества детей и юношества»

Принята на заседании

Утверждаю:

методического (педагогического) совета Директор ГБОУДО «РЦТДиЮ»

от «15» 08 2020 г.

Муцольгова Ф.И. /Муцольгова Ф.И./

Протокол № 09

«15» 08 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Студия актерского мастерства» кружка «Рассвет»

Возраст обучающихся: 7–15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Арсамакова Л.О., педагог
дополнительного образования

г. Назрань, 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Содержание программы	10
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы	19
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы в сетевом формате	19
Список литературы.....	20

Раздел 1. «Пояснительная записка»

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет

реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Направленность. Программа «Основы актерского мастерства в хореографии – Сценическое движение» является дополнительной общеразвивающей программой художественно-эстетической направленности, в образовательной области хореографическое искусство

Актуальность. Для художественного осмысления и материализации сценических образов и чувств посредством танцевального языка необходимо, развитие артистических способностей и приобретение актерских навыков. Дети учатся формировать, воплощать пластические интонации, создавая художественный образ с ярко выраженной эмоциональной окраской, а также развивают способность импровизировать, что способствует художественному воспитанию учащихся.

Новизна программы. «Основы актерского мастерства в хореографии – Сценическое движение» заключается в ее узкой направленности. Она была составлена и адаптирована для учащихся хореографических отделений школ искусств и исключает в своем содержании занятия сценической речью и движением. Воспитание пластической культуры тесно взаимосвязано с